


**ESPURNES
BARROQUES**

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

Eclipsi total

R. PADULLÉS, D. ESPASA I C. ALTARRIBA



Dissabte 14 de maig del 2022, 18.30h.

Església de Sant Pere de Madrona
PINELL DE SOLSONÈS

Valora'ns!

LA TEVA OPINIÓ ENS AJUDA A MILLORAR

Escaneja aquest codi QR
i valora els concerts
d'Espurnes Barroques!



Consulta la resta de programació
d'Espurnes Barroques a:

ESPURNESBARROQUES.CAT

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)

“Ouverture” de la *Suite n. 7 en Sol menor*, HWV 432

“With darkness deep”, de *Theodora*

“Piangerò la sorte mia”, de *Giulio Cesare in Egitto*

“Love sounds the alarm”, d’*Acis and Galatea*

“Scherza infida”, d’*Ariodante*

“Thy rebuke”, de *Messiah*

“Behold and see”, de *Messiah*

“But thou didst not leave”, de *Messiah*

“Passacaille” de la *Suite n. 7 en Sol menor*, HWV 432

“Urne voi”, d’*Il trionfo del tempo e del disinganno*

“Waft her, angels”, de *Jephtah*

“Total eclipse”, de *Samson*

Durada musical: 55’ sense pausa

DIU ROGER PADULLÉS...

Va ser de forma casual que em va arribar a les mans un article sobre John Taylor, el cirurgià oculista (i xarlatà) que va operar de la vista dos grans genis de la música com són J.S. Bach i G. F. Händel. El resultat del seu tractament va ser el mateix: la ceguesa absoluta.

Hem elevat aquesta anècdota a nivell de tema, i la ceguesa és el fil conductor d’un programa en què les obres interpretades es posen al servei de la història que volem explicar. A alguns us podrà sorprendre que un tenor canti àries inicialment pensades per a dones. Però no és el barroc un camp fèrtil a allò ambigu entre els gèneres?

NOTES AL PROGRAMA

Llums i ombres barroques

Johann Sebastian Bach i Georg Friedrich Händel són considerats els compositors alemanys més destacats d'allò que anomenem el barroc musical. Tot i les seves trajectòries divergents, ja que el segon es revelà com un dels més grans operistes de tots els temps i el primer no es dedicà mai a aquest gènere, comparteixen molts elements comuns. Ambdós van néixer el mateix any (1685), amb només un mes de diferència i a poc més de 30 quilòmetres de distància, tot i que els capricis del destí provocaren que mai no s'arribessin a conèixer. Bach fou un incansable i obscur treballador amagat rere la sublim creació d'obres religioses i instrumentals, mentre que el no menys productiu Händel impulsà la construcció del primer *Star system* de la indústria de l'espectacle a través de l'*opera seria* italiana, gènere en què aprofundí durant la seva estada a Nàpols, per imposar posteriorment a Anglaterra.

Tanmateix, hi ha una altra circumstància, menys coneguda, que afectà decisivament ambdós compositors els darrers anys de la seva vida i els tornà a vincular de manera infortunada. Tant Bach com Händel van patir un procés de pèrdua de visió que els dugué, en la seva desesperació, a requerir els serveis del suposat oculista anglès John Taylor. Chevalier Taylor, com ell mateix es feia anomenar, fou un farsant en la línia del Dottore Dulcamara de *L'elisir d'amore* de Donizetti, que no només els robà els diners sinó que els deixà invidents fins a la fi dels seus dies. En el cas de Bach, fins i tot es pot considerar que la intervenció de Taylor el dugué a la mort a causa d'unes febres postoperatòries.

A partir d'aquest esperpèntic i tràgic esdeveniment, el tenor Roger Padullès, amb la inestimable col·laboració de Dani Espasa i Clara Altarriba, ens proposa un programa centrat en àries d'òperes i oratoris de Händel que tenen com a nexa d'unió la temàtica de la llum i la foscor. Aquesta dialèctica entre la il·luminació i les tenebres constitueix una de les bases sobre les quals se sustenta l'imaginari barroc, tant en la música com en la pintura, on el desenvolupament del *chiaroscuro*, a través de figures com Caravaggio, esdevingué un dels segells més reconeixibles d'un període de gran creativitat.

Així, aquest recital du per significatiu títol *Eclipsi total*, en referència a una de les àries més cèlebres de *Samson*, oratori estrenat el 1743 i que constituí un dels

èxits més estrepitosos de la darrera etapa de la carrera de Händel. El compositor s'instal·là a Anglaterra a partir de 1720, convertint-se en el Rei Mides musical del regne gràcies al triomf de les seves òperes, entre elles *Giulio Cesare* (1724) o *Ariodante* (1735), obres de les quals escoltarem avui alguns fragments. Però si alguna cosa no mancava a Händel era visió comercial i, a finals de la dècada dels trenta, intuï l'inevitable col·lapse de l'*opera seria*, cada vegada més sotmesa als capricis dels *castrati* i les *prime donne*.

Per aquest motiu, des de 1740, centrà la seva activitat en l'oratori, gènere que li permeté continuar lluint la seva intuïció teatral a partir de temàtiques i episodis bíblics, així com ampliar registres introduint grandiosos números corals, absents a les seves òperes per motius pressupostaris. *El Messies* (1742), *Theodora* (1750) o *Jephta* (1752) constitueixen una mostra d'aquesta darrera etapa compositiva, i els fragments que escoltarem avui en constitueixen exemples extraordinaris. Fou precisament durant la composició de *Jephta* que Händel perdé definitivament la visió, un any després de la desgraciada intervenció perpetrada per Chevalier Taylor.

Toni Colomer

Crític i divulgador musical

FITXA ARTÍSTICA

Roger Padullés, tenor

Dani Espasa, orgue i clavecí

Clara Altarriba, actriu

Roger Padullés, tenor

Nascut a Sallent i establert a Valls, inicià la seva formació a l'Escolania de Montserrat. Continuà els seus estudis a l'Escola de Música de Cambrils i actuà amb diverses formacions corals com la coral Verge del Camí de Cambrils o la Capella Príncep de Viana. Com a solista, i atret pel Lied alemany, es traslladà a estudiar cant a Freiburg im Breisgau (Alemanya) becat per la Generalitat de Catalunya amb R.Pinheiro. L'any 2009 guanyà el segon premi al Concurs Francesc Viñas, així com el premi Plácido Domingo.

Després del seu pas per Freiburg, completà la formació operística a l'Opéra-studio del teatre d'Estrasburg (França) i inicià una carrera professional que l'ha dut a cantar, entre altres, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Municipal de Santiago de Chile, a l'Opéra National du Rhin, al Concertgebouw d'Amsterdam, al Teatro Real de Madrid, Capítol de Toulouse o al Palau de les Arts de València, on ha estat dirigit per batutes com Z. Mehta o per directors d'escena com P. Brook o C. Marthaler.

Paral·lelament actua també en concerts de Lied i Oratori en sales com el Capítol de Toulouse, l'Opéra National du Rhin a Estrasburg o al Rosenblatt Recital Series de Londres. Els anys 2015, 2017, 2018 i 2019 ha rebut el Premi Enderrock al millor disc de clàssica de l'any per "Mompou songs", "Tossudament Llach" i "Cançó d'amor i de guerra" i "Lull", respectivament. Roger Padullés també ha escrit i dirigit escènica alguns dels seus últims espectacles com "Händel. Eclipsi total", "Emili Vendrell, la veu del poble" i "Dones d'òpera", amb el cor Èulia de Valls.

Dani Espasa, orgue i clavecí

Nascut a la Canonja, va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a la UPC de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical de teatre, dansa i televisió a TV3 i TVE. A més de ser productor i compositor de diversos discos de Lídia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet. Ha dirigit l'ensemble de música contemporània BCN216, i ha estrenat i enregistrat peces per a piano d'Enric Granados i de Joan Albert Amargós. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'OBC, amb qui ha enregistrat

com a solista per als segells Naxos, Harmonia Mundi i BIS Records.

Després de completar els estudis de clave i baix continu amb B. Martin a l'ESMUC, cursos amb P. Hantaï i O. Beaumont, i estudis de música de cambra amb J. Savall, P. Memelsdorff, J.-P. Canihac i M. Kraemer, inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval. En aquesta etapa treballa amb Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Mala Punica, La Hispanoflamenca, Les Sacqueboutiers de Toulouse i La Caravaggia, amb qui ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia. Des del 2005 és director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí, i és professor d'Improvisació i de Música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Clara Altarriba, actriu

Nascuda a Barcelona l'any 1993. Des de ben petita mostra el seu interès per la música i el teatre. Es forma com a actriu a l'Institut de Teatre de Barcelona i a la Rose Bruford College de Londres. Al 2015 debuta a la Sala Gran del Teatre Nacional amb *Molt soroll per no res* (Dir. Àngel Llàcer, TNC) i protagonitza *Mamma Mia* (Stage Entertainment Spain) al Teatre Tívoli, de gira per Espanya i al Teatre Coliseum de Madrid. Posteriorment participa en nombrosos musicals i obres de teatre com *El despertar de la primavera* (Teatre Victòria), *Els jocs florals de Can Prosa* (TNC), *Rent* (Teatre Condal), *La Rambla de les floristes* (TNC) -pel qual va rebre el premi Teatre Barcelona per "millor actriu de repartiment"-, *Saturnal* (Sala Beckett), entre d'altres. Actualment forma part de la companyia de *Cantando bajo la lluvia* que s'està representant al Teatre Tívoli.

TAST

Celler Masia Tonicoll: masiatonicoll.wixsite.com/tonicoll

Restaurant El Cigronet: Instagram @restaurant.el.cigronet

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Ajuntament de Manresa



Ajuntament de Solsona



Ajuntament de La Coma i La Pedra



Ajuntament de Pinell del Solsonès



Ajuntament de Sant Mateu de Bages



Ajuntament de Sant Martí Sesgueioles



Ajuntament de Fonollosa



Ajuntament de Cardona



Ajuntament de Rier



Ajuntament de Sant Llorenç de Morunys



Ajuntament de Súria



Ajuntament de Guissonà



Ajuntament de Sant Guim de Freixenet



Ajuntament de Pujalt



Ajuntament d'Igualada



Ajuntament de Tora



Ajuntament d'Estarès



Ajuntament de Cervera



Ajuntament de Pinós



CONSELL COMARCAL DE LA SEGARRA



CONSELL COMARCAL DE L'ALT SOLSONÈS



CONSELL COMARCAL DE L'ALT PENEDÈS



CONSELL COMARCAL DE L'ALT SOLSONÈS



CONSELL COMARCAL DE L'ALT PENEDÈS



grupalba



ASSOCIACIÓ d'AMPAWS



AMPAWS



AMPAWS



Manresa 2022 Transforma



Fundació Turisme i Fires de Manresa



M!



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO



inaem



BISBAT DE SOLSONA



BISBAT DE VIC



COVA SANT IGNASI MANRESA



Jesuïtes Catalunya



IGUALADA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2022



FCACU



ÒMNIMUM



COSTERS DEL SEGRE



Pla de RAGES



AIE



es muc



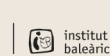
JM Catalunya



CONSELLERIA DE FONTS EUROPEUS I UNIVERSITAT I CULTURA



institut d'estudis balearics



CALAF GRUP



PORC DE PALOU



AIRA 7030 TIC



OLIVA TORRAS GRUP



URCOTEX



SERTIC SA



Vila Vila



DISTRIBUCIÓ DE GASOL



MAS

Amb l'ajut de:

Jordi Vilar Materials Bioconstructius · Farmàcia Planas · Gestoria Mas · Alapont · AGEC · Tèxtil Oliu · Òptica Jané · Remsa, SL Vidres Solsona · La Farga del Solsonès · Cardona Motors · Tallers Ballús · Koobin · Knauf · Constructora del Cardoner Excavacions Cots Codina · Constructora de Solsona · Fruits Taribó · Mengem Bages · Dasler, S. A · Farmàcia Òptica Casas Oli Migjorn · Espar Sala · perequadrenç / arquitectura · Picó Gràfics · Tegecom · Ganivets Pallarès · La Mare Cultural El Monegal · Hotel Sant Roc · Al·lotjaments rurals l'Era d'en Bella · Hotel Bremon · Urbi Apartments · El Miracle Apartaments La Garriga de Castelladral · Ca la Rosita · ACEM · Conservatori Música Manresa · Assoc. Joan Carles i Amat · Assoc. Riubrogent Antiga Casa Magí · Assoc. Amics de Vergós Guerreat · Assoc. Amics de Coaner · Amics de l'Orgue de St. Llorenç de Morunys

Productors:

Forn de Cabrianes · Cerveses La Pirata · Forn de pa Camps · Ca la Roseta · Forn Jorba · Celler Roc Falcon · Masia Tonicoll Casa Cavallera, Agroturisme i Agricultura ecològica · Restaurant El Cigronet · Xocolates Oro Vivo · Fleca de la Font · Pastoret Casa Dalmases · Xocolates Aynousé · Celler Collbaix · El Molí · Porc de Palou · Joviat · Oller del Mas · Aviram Maria · Cal Rosal Restaurant Molí de Boixeda · Parc de les Olors de Claret · Restaurant Casal de Castelltallat · Cafès Gener · Biolord Formatgeria Valette · Pastisseria Fidel · Oli Migjorn · Un pam de terra · Mel de Sant Guim · Comunitat boliviana d'Igualada Gebrat · Gelats i sorbets ecològics · Celler Grau i Grau · Restaurant Can Patoí · Selecte Wine Store · Celler El Miracle Formatgeria El Miracle · Restaurant El Miracle · Mel de Su · Comalats · Formatges Veciana · L'Antic Forn

Mitjans col·laboradors:

